


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

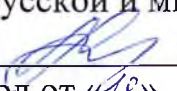
УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.

_____ 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МЕТОДИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 1 ОФО (2 семестр), 2 ЗФО (6 – 7 триместры)

Разработчик:
канд.филол.наук, доцент кафедры
русской и мировой литературы
Аулов А. М.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
 **Понасенко А.В.**
Протокол от «18» 12 2025г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика выразительного чтения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|---|
| Профессиональные | |
| ПК-1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик. |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|---|
| Тема 1. Основы выразительного чтения. Интонация, связь средств интонации с эмоциями. Выражение эмоций с помощью долготы–краткости звуков. Выражение эмоций с помощью высокого и низкого голоса. Выражение эмоций с помощью громкости-тихости звуков. Редуцирование гласных как средство помогающее вызвать комические чувства. Техника речи. Графическое членение | ПК–1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий |

| | | |
|---|------|---|
| текста. | | |
| Тема 2. Особенности работы над лирикой. Техника речи. Интонация. Особенности чтения лирических и лиро-эпических произведений. Лирический сюжет. Звуковая сторона поэзии. Место биографии поэта и идейного содержания произведения для понимания лирического героя произведения. | ПК–1 | Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений |
| Тема 3. Особенности работы над басней, комическими произведениями. Басенный рассказ в разговорном стиле. Передача комических элементов. Исполнение реплик различных персонажей. Изложение морали в виде рассуждения. | ПК–1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий. |
| Тема 4. Особенности работы над прозой. Особенность прозаического текста. Пересказывание. Художественное рассказывание. | ПК–1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий. |
| Промежуточная аттестация. | ПК–1 | Зачет |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|---|
| ПК-1 | <p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов | |
|---|-------------------|-----------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| | 2 семестр | 6 – 7 триместры |
| Выполнение практической работы | 60 | 35 |
| Самостоятельная работа | 15 | 30 |
| Письменный ответ (на зачете) и выразительное чтение самостоятельно подготовленных стихотворений | 25 | 45 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|------------------------------------|--------------------|---|---------------------------|
| | | | |

| экзамена | | | |
|---------------------|--------|---|------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; | Не зачтено |

| | | | |
|---------------------|-------------|--|--|
| | | необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Образец оформления билета для сдачи зачета

Билет №

1. Интонация, связь средств интонации с эмоциями.
2. Средства выразительного чтения в басне И. Крылова «Волк на псарне».
3. Выразительно прочитайте отрывки лирических и комических стихотворений, подготовленных по вашему выбору.

2.2. Оценочные средства для аттестации

Вопросы к зачету

1. Что значит понятие «выразительное чтение»?
2. От какого слова происходит термин интонация?
3. Какие средства входят в интонацию?
4. Речевое дыхание отличается от обычного, физиологического, в котором равные промежутки времени вдоха и выдоха: меньшей или большей длиной выдоха?
5. Речевой вдох необходимо делать плечами, грудью или нижними реберными мышцами?
6. Первым условием хорошей дикции (четкого произношения) является: очень сильное напряжение мышц речевого аппарата или свободно и легко раскрывающийся рот?

7. Видно ли в изолированном от остального текста предложении «Разум освободит человека» (М. Горький) актуальность высказывания, т. е. однозначность понимания нового сообщаемого, если есть варианты толкования: «*Разум освободит человека*» или «Разум *освободит* человека»?

А в ином примере: «Только разум освободит человека»? Если в последнем случае есть указание на только одно высказывание, то определите, что этому способствовало: полноценный член предложения или частица.

8. Выделите частицы, как указывающие и усиливающие логическое ударение, так и подчеркивающие в словах, логически выделенных, или в себе эмоциональную силу высказывания, назовите эту эмоцию в стихотворении Пушкина «Я вас любил...»:

Я вас любил так искренно, так нежно

9. Изложите порядок действий для определения эмоций в художественном тексте?

10. Что идет начальным в действиях по определению эмоций, вызываемых произведением: определение главных идей или средств выразительности?

11. Что является первым в действиях по определению эмоций: определение средств выразительности или особенностей работы органов речи?

12. Если во многих лирических стихотворениях их смысл не полностью ясен, не вытекает из слов, то правильному чтению могут ли помочь: изучение биографии поэта, изученное историей литературы идейного содержания произведения, определение ассонансов и аллитераций? Выпишите правильные ответы.

13. Для чего необходимы словари при работе над некоторыми лирическими стихотворениями: уяснения значения славянизмов, молодеческих слов и выражений, определения высоты и темпа чтения? Выпишите правильные ответы.

14. Определите смысл *мизансцены* (взаимного расположения вещей и людей на сцене относительно друг друга, что вызывает определенные *мысли и чувства*) в третьей части трагедии Эсхила «Орестея», преследуемый эриниями Орест оказался в храме в их окружении? Или же приведите другой пример из произведения отечественной или мировой драматургии?

15. Из специфики жанров драматургии вытекают особенности анализа их содержания. Назовите некоторые из них в приведенном ряде: знакомство с личностью и мировоззрением писателя, при этом обращается внимание на становление его как драматурга в его время, изучение истории создания пьесы и ее сценической судьбы, прослеживание конфликта – сквозного действия, выявление идейной сути каждого персонажа, постижение драматического образа через сценическое воплощение (мизансценирование, этюды и творческое воплощение), реклама в средствах информации...

16. Какие положительные эмоции создаются с помощью *долготы звуков*?

17. Какие негативные эмоции рождаются с помощью *долготы звуков*?

18. Какие положительные эмоции создаются с помощью *краткости звуков*?

19. Какие положительные эмоции рождаются с помощью *краткости звуков*?
20. Какое количество гласных означает безударный слог, какое – ударный и с какого *количества гласных* в произнесенном слове *начинают рождаться эмоции* у слушателей?
21. Какие положительные эмоции создаются с помощью *высоты голоса*?
22. Какие негативные эмоции рождаются с помощью *высоты голоса*?
23. Какие положительные эмоции создаются с помощью *низкости голоса*?
24. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *низкости голоса*?
25. Какие положительные эмоции создаются с помощью *громкости голоса*?
26. Какие негативные эмоции создаются с помощью *громкости голоса*?
27. Какие положительные эмоции создаются с помощью *тихости голоса*?
28. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *тихости голоса*?
29. Какие положительные эмоции создаются с помощью *быстроты голоса*?
30. Какие негативные эмоции создаются с помощью *быстроты голоса*?
31. Какие положительные эмоции рождаются с помощью *медленности голоса*.
32. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *медленности голоса*.
33. Назовите все виды пауз и укажите место их постановки.
34. Ставится ли пауза в конце строки стихотворения?
35. Как называется пауза, совпадающая со знаками препинания?
36. Пауза возле главных по смыслу слов (психологическая, помогающая определить и эмоциональное отношение к факту, событию, персонажам и т. д.) ставится после или перед этими важнейшими по смыслу словами?
37. Поставьте психологические паузы в первой строке стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

Я вас любил: любовь еще, быть может

38. Какое интонационное средство (приведите его название) помогает вызвать комические чувства?
39. Как работать с органами речи, чтобы вызвать комический эффект?
40. Какое *неинтонационное* средство *помогает* выразить долготу звуков?
41. Что такое *видение*?
42. Кто предложил использовать *видение* в выразительном чтении и какой книге?
43. Какой прием при работе глазами необходимо сочетать с видением, чтобы оно сработало наиболее вероятно для выразительности?
44. Входит ли в мелодику высота звука?
45. Является ли составной частью мелодики долгота звука?
46. Сформулируйте: что такое графическое членение текста в выразительном чтении?
47. Какими графическими знаками *подчеркиваются* паузы в тексте для выразительного чтения?
48. Какими графическими знаками обозначаются *высота* и *низкость* голоса?
48. Какими знаками мы обозначаем на письме *долготу* звуков?

49. *Какой* знак и *где* следует ставить его для обозначения *слитности* чтения слов?

50. *Где и как* указываем *громкость – тихость*?

51. *Где и как* пишем и *быстроту – медленность (темп)*?

52. Несколькими пунктами, записанными в столбик, укажите особенности выразительного чтения *лирических* произведений.

53. Несколькими пунктами, записанными в столбик, опишите особенности выразительного чтения *драмы*.

54. Несколькими пунктами, записанными в столбик, укажите особенности выразительного чтения *прозы*.

55. Несколькими пунктами, записанными в столбик, изложите особенности выразительного чтения *басни*.

56. Своеобразие выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Я вас любил».

57. Произведите *графическое членение* двух строчек текста, *одного из и*

58. *Какие эмоции или чувства* должны вызывать примененные в двух строках *избранных* Вами *стихотворений* для *самостоятельного чтения* средства интонации.

59. Объясните *почему* в двух строках *избранных* Вами *стихотворений* для *самостоятельного чтения* *рождаются эти эмоции или чувства, соотнося обоснование* как с *присущими этим средствам конкретными эмоциональными свойствами*, так и *смыслом текста*, который необходимо *аргументированно определить*?

60. Произведите *графическое членение* указанной ниже строки текста стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

Я вас любил, любовь еще быть может...

61. Проведите *графическое членение* указанной ниже строки текста стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

Я вас любил так искренно, так нежно...

62. Укажите особенности работы над стихотворением А. Пушкина «На холмах Грузии».

63. Своеобразие приемов выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Обвал».

64. Особенности работы над лирикой А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу».

65. Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений. Басня И. Крылова «Волк на псарне».

65. Особенности работы над драмой. Своеобразие работы над трагедией Эсхила «Орестея».

66. В чем одна из особенностей басен, сближающая их с прозой: ритм более или менее, чем в лирических стихотворениях заметен и строг?

67. Можно ли читать авторский текст, предшествующий развитию действия (т. е. содержащий экспозицию и завязку басни), читать информативной, нейтральной интонацией?

68. Необходимо ли читать реплики и описания персонажей басни с оценочными эмоциями, вызванными их поведением (в животных чертах или признаках, логике вещей), поступками и характерами, за которыми скрываются, главным образом, поступки и характеры людей? Прочитайте, воплощая ваше утверждение, отрывки из басни «Ворона и Лисица» Крылова:

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона
взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж
собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту
держала.
На ту беду Лиса близехонько
бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил
Плутовка к дереву на цыпочках
подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит <...>

69. Сохраняется ли сверхзадача в чтении или пересказывании прозаического текста или в слове учителя о писателе и его творчестве: вызвать *определенные* мысли и чувства у слушателя?

70. Хотя подробное и сжатое художественное пересказывание прозы это . форма преимущественно рассказывания своими словами, но в ней должны сохраниться и другие условия. Выберите необходимые из приведенных ниже: первое, отбор выражающих главную мысль частей; второе, выделение описательных отрывков, которые должны быть заучены так, как они звучат в тексте автора или вместо заучивания прочитаны вслух из произведения для сохранения стиля автора, а также, например, зачитывание диалогов, передающих характер живого слова; третье, рассказывание всего текста волнующимся, эмоциональным голосом.

Примерный перечень литературы:

Основная литература:

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д.Н.Александров. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 534 с. (20 экз.)

2. Аксенов Вс., Журавлев Д., Ильинский И., Мордвинов Н. Об искусстве чтения. / Вс.Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. – М. : Гос. изд-во «Искусство», 2010. –144 с.
3. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. – М. :Юрайт, 2017. – 202 с. – Б. ц. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/47FC1B94-3BD1-4087-93E2-126F408B25BF>
4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М. : Академия, 2007. – 272 с. (10 экз.)
5. Язовицкий, Ефрем Владимирович. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] : методический материал / Е.В. Язовицкий. – 2-е изд. – Л. :Учпедгиз, 1963. – 400 с. (6 экз.)

Дополнительная литература:

1. Озаровский Ю.Э. Вопросы выразительного чтения. Книга 1 / Ю.Э.Озаровский. – С.-Петербург : Типография главного управления уделов, 1896. – 112 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи: Учебное пособие для студентов филологического факультета / В. И. Аннушкин. – М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. – 40 с.
3. Андрюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. – Электронные текстовые данные. –М. : Прометей, 2012. – 160 с. – 978-5-7042-2372-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.htm>
4. Шелестова З. А. Выразительное чтение в вузе и школе [Текст] : учебное пособие / З. А. Шелестова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Московский пед. гос. ун-т". – Москва : МПГУ, 2016. – 210.

Информационные ресурсы:

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblio-online.ru
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>
4. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tsput.ru>